

Themenblatt: **Bearbeitung**

|                      |   |
|----------------------|---|
| Lernziel             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Bearbeiten eines instrumentalen Werkes für ein Schüler-Ensemble</li></ul>   |
| Lerninhalte          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Auswahlkriterien für geeignete Werke kennen und anwenden</li><li>• Sketch nach Kompositionselementen kennen und anwenden</li><li>• Instrumentarium der Lernenden kennen</li><li>• Bearbeiten des Werkes unter Berücksichtigung der instrumentalen Möglichkeiten der SchülerInnen</li><li>• Notieren der Partitur und Einzelstimmen mit FINALE</li><li>• Realisieren und Dokumentieren der Bearbeitung</li></ul> |
| Auswertung           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Feedbackgespräche in der Klasse</li><li>• Feedbackgespräche individuell</li><li>• Bewertung der Bearbeitung gemäss Kriterienliste</li></ul>   |
| Voraussetzungen      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Erweiterte Anwenderkenntnisse mit FINALE</li><li>• Erweiterte musiktheoretische Kenntnisse</li><li>• Erweiterte Kenntnisse auf den Haupt- und Nebeninstrumenten der Studierenden</li></ul>  |
| Lehr- und Lernformen | <ul style="list-style-type: none"><li>• Vorlesung, Einzel- und Klassenunterricht, selbstorganisiertes Lernen, Coaching und Feedbacks, Projektarbeit</li></ul>   |
| Bezug zur Praxis     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Anpassen bestehender Instrumentalwerke an die Möglichkeiten von Schüler-Ensembles</li></ul>   |
| Material             | <ul style="list-style-type: none"><li>• FINALE, Einstieg in die Praxis, Stefan Schwalgin</li><li>• Computer mit Software und Drucker</li><li>• MIDI-fähiges Keyboard (fakultativ)</li><li>• Haupt- und Nebeninstrumente der Studierenden</li></ul>  |